

FRICHE  
LA BELLE DE MAI

# INSTANTS VIDEO

FESTIVAL  
35<sup>e</sup> ÉDITION  
2022



...devant une phrase inutile.

9 AU 12 NOVEMBRE  
RENCONTRES  
INTERNATIONALES  
PROJECTIONS, PERFORMANCES,  
DISCUSSIONS

3 NOVEMBRE AU 22 JANVIER  
EXPOSITIONS

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE  
ÉCHAPPÉES BELLES  
EN IRAN, À GAZA, MILAN,  
AIX-EN-PROVENCE, NICE



RÉGION SUD  
PROVENCE ALPES  
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE



VILLE DE  
MARSEILLE

[INSTANTSVIDEO.COM](http://INSTANTSVIDEO.COM)

## ÉDITO

### FORT À PROPOS

2022 marque un tournant dans l'histoire du Festival : pour la première fois, notre association met en acte de nouvelles formes de travail en commun et c'est un collectif artistique qui a sélectionné avec attention (parmi 3300 propositions) les œuvres qui seront accueillies et mises en valeur pour le festival : 183 œuvres issues de 42 pays, 31 installations, 147 films, 17 projections, 5 performances, et accompagnées d'humain, beaucoup d'humain !

### (SE) RELIER

Le festival cherche à intensifier les possibilités de rencontres, à décloisonner les univers et à rendre toujours plus accessible l'art vidéo. Ainsi, trois galeries populaires éphémères seront ouvertes à Marseille au sein de structures sociales, les programm'acteur-ric.e.s (des habitant.e.s de Marseille) ouvriront le festival avec une programmation d'art vidéo qu'iels ont concoctée cette année, la flamme du Festival Images Contre Nature (Marseille) se ravivera, la Biennale d'art vidéo /si:n/ fera étape à Marseille avec une programmation de jeunes artistes émergent.e.s de Palestine, et la WebTV Visualcontainer (Milan) diffusera l'une de nos programmations en ligne pendant un mois. Enfin, des échappées belles transnationales nous conduiront à Gaza en Palestine, à Ispahan en Iran, à Milan en Italie et en Région Sud (Aix-en-Provence et Nice).

### UN FESTIVAL D'ART VIDÉO

L'art vidéo est l'enfant de la télévision. C'est un art profondément lié à une technique. Le poste de TV dans les années 60 était un appareillage complexe qui a ouvert la voie à la création électronique et aux recherches expérimentales. Les artistes plasticien.ne.s et vidéastes ne sont pas resté.e.s insensibles aux potentialités du médium, cherchant à questionner les modes de visionnement proposés aux (télé)spectateur-ric.e.s, permettant à l'écran un nouveau langage avec la matière télévisuelle (parasitages, incrustation électronique, etc.), ou jouant avec l'objet même, comme une sculpture. Iels ont ainsi créé une image électronique vivante, créative, expérimentale et ouverte, à l'instar d'un Jean-Christophe Averty qui défendait dès les années 1960 à la télévision française cette vision d'un futur à inventer.

### LE BLUFF DE LA LÉGITIMITÉ

Pourtant, aujourd'hui encore, l'art vidéo reste qualifié d'art élitiste, confirmant ainsi cette distinction toujours bien ancrée dans nos sociétés stratifiées entre des formes d'art qui seraient propres aux classes populaires et d'autres propres aux élites. L'une des responsabilités premières lorsqu'on a la mission de diffuser, partager, promouvoir des œuvres d'art contemporain est de bousculer cet état de fait. Pour ce faire, les espaces d'exposition et les temps de diffusions, où se côtoient les œuvres que nous avons choisies de partager avec vous, nous les avons voulues comme des lieux de rencontres à l'écart des binarités imposées au sein de nos sociétés. Nous considérons à la suite de Fluxus qu'il existe un cordon ombilical qui lie l'art à la vie et que nous devons prendre la précaution de ne pas figer les œuvres, ni les lieux mais plutôt de prendre les formes d'art telles quelles et les faire circuler dans la cité afin d'en écouter les échos. C'est dans ce même esprit que nous avons convié la chanson populaire à prendre sa part au festival.

### L'ART DU BAGOU

Le festival de cette année fait le choix du doute et de la nuance car pour reprendre Albert Camus : « Nous étouffons parmi des gens qui pensent avoir absolument raison ». Aujourd'hui le discours sur l'art prend trop souvent le pas sur l'œuvre, si bien que ce qu'on en dit a tendance à avoir plus d'importance que l'œuvre elle-même. Tout comme la légende devient plus importante que l'image. Nous proposons en nous recentrant sur l'œuvre en soi, de la laisser résonner (raisonner) en nous. Prêtons l'oreille et ouvrons les yeux aux langages des artistes !

### ET ENCORE, INDIGNONS NOUS !

Nous aimons les artistes, iels nous disent quelque chose de la transformation du monde. Leurs œuvres nous aident à transformer nos colères en indignation. A l'heure où nous écrivons cet éditó, Mahsa Amini, est morte en Iran pour une mèche de cheveux « indisciplinée », la journaliste palestinienne Shireen Abu Akleh fut tuée par un tir de l'armée israélienne pour avoir défendu la liberté d'expression, 79 féminicides ont été commis en France depuis le début de l'année, le droit à disposer de son corps (IVG) se réduit aux Etats Unis et ailleurs... Contre les modèles de domination qui continuent à raffermir leurs pouvoirs, indignons nous !

*Soyez citoyens sans frontières, de ces peuples qui se soulèvent  
Contaminez la terre entière, de vos révoltes et de vos rêves  
Indignez-vous c'est votre droit, et en mémoire de tous ceux-là  
Qui meurent encore de ne pas l'avoir, ce droit est de fait un devoir (HK)*

## EXPOSITIONS INSTALLATIONS VIDEO

### À MARSEILLE

#### FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin, 13003

Tour Panorama, 5ème étage

**Vernissage le 10 novembre à partir de 17h30,**

jusqu'au 22 janvier 2023

du mercredi au vendredi de 14h à 19h,

samedi et dimanche de 13h à 19h

19 installations d'artistes internationaux : Elena Cremona & Ramez Vafa (Angleterre), Meike Redeker (Allemagne), André Goldberg (Belgique), Wald (Espagne), Ruxandra Mitache, Andrei Mitache (Roumanie), Elodie Merland (France), Cyril Galmiche (France), Laurien Bachmann, Sebastian Six (Autriche), Felice Licio Esposito (Italie), Gabriela Löffel (Suisse), Genadzi Buto (Biélorussie), Sandrine Deumier (France), Gurkan Maruf Mihci (Etats-Unis), Paul Jacques Yves Guilbert (Belgique), Paul Heintz (France), Isabella Andronos (Australie), Davor Sanvincenti (Croatie), Eve Provost Chartrand (Etats-Unis), Jenni Toikka (Finlande)

#### VIDEODROME 2 49 Cours Julien, 13006

**du 21 octobre au 25 novembre, de 18h à 22h**

1 installation : Argentino Mazarulli (Italie)

#### GALERIES POPULAIRES ÉPHÉMÈRES

du 8 novembre au 25 novembre

#### ESPOIR PROVENCE 28 Rue Bérard, 13005

Accès réservé aux usager.e.s.

1 installation : Antonello Matarazzo (Italie)

#### SARA LOGISOL 54 rue de Crimée, 13003

**Vernissage le 8 novembre à 16h**

le lundi de 10h à 12h, du mardi au vendredi de 10h à 15h.

1 installation : Noora Geagea (Finlande)

#### ADPEI 18 Bd Camille Flammarion, 13001

**Vernissage le 8 novembre à 17h**

Lundi, mercredi et vendredi de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h30.

2 installations : Daniel Locus (Belgique), Miguel Rozas Balboa (Chili)

### À NICE

#### HOTEL WINDSOR 11 Rue Dalpozzo

Une invitation du Festival OVNI, **les 3 et 4 décembre**

1 installation : Sarah Choo Jing (Singapour)

### EN IRAN

#### SAFAVI HOUSE ET AKNOON GALLERY Ispahan, Iran

**du 25 au 30 novembre**

***Les filles, elles respirent sous l'eau***

6 installations (France) : Sophie-Charlotte Gauthier, Amélie Berrodier, Marie Léa Regales, Macha Ovtchinniko, Oh Eun Lee, Gabriele Rossi

## PERFORMANCES

### FRICHE LA BELLE DE MAI

Salle Seita

du 9 au 12 novembre

5 performances : Rochus Aust et le Quintet LTK4 (Allemagne), Jules Vipaldo & En Roue Libre (Laure Ballester, Jules Vipaldo & Christophe Roque) (France), Paul Jacques Yves Guilbert (France), Denis Cartet (France), Sarah Violaine (France)

## LE FESTIVAL EN RÉGION

### À MARSEILLE

#### VIDÉODROME 2

49 Cours Julien, 13006

**Vendredi 21 octobre**

**18h** (50')

*Et je sais, mais je ne vois pas.*

**Maintenant, je vois, mais je ne sais pas.**

*Je sais, mais je ne sais pas.*

*Maintenant, je sais que tu ne sais pas.*

*Et je vois que vous ne voyez pas.* (B.)

8 films : Olivier Jonvaux (France), Jean-Louis Accettone (France), Elisa Monteil, La Fille Renne & Laure Giappiconi (France), Stuart Pound (Angleterre), Isabel Pérez del Pulgar (France), Charlotte Clermont (Québec), Santiago Colombo Migliorero (Argentine), Jean-Luc Godard (Suisse)

**20h30** (59')

*Et j'vis **comme une boule de flipper** qui roule*

*Capitaine d'un bateau chanteur, tu coules* (C.C.)

9 films : Vera Chotzoglou (Grèce), Ignazio Fabio Mazzola (Italie), Feb Yifei Xie (Chine), Mathias Richard (France), Paul Jacques Yves Guilbert (Belgique), Milan Zulic (Suisse), La Fille Renne, Laure Giappiconi & Elisa Monteil (France), Vivian Ostrovsky (Etats-Unis), Jacob Maximilian Baron (Etats-Unis)

### À AIX-EN-PROVENCE

#### ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

57 rue Emile Tavan

**Mercredi 2 novembre**

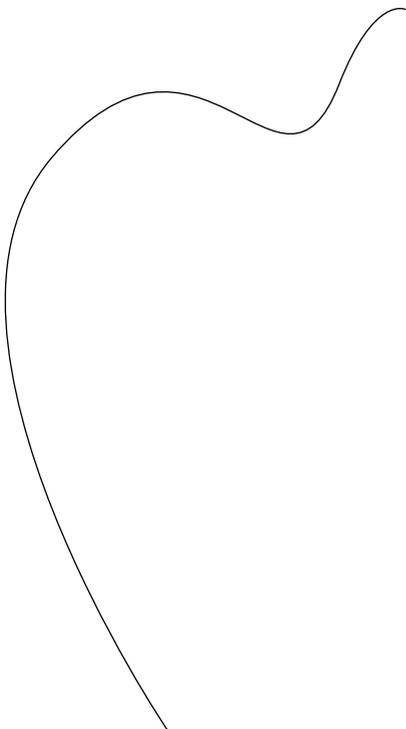
**18h** (120')

Le festival a invité Alessandra Arno (Visualcontainer, Milan) pour une rencontre imagée autour de sa recherche *Mediterranea* où elle nous parlera de la nécessité de mettre en lumière les aspects formels, esthétiques et méthodologiques de l'art vidéo réalisé par des artistes femmes et queer de la région MENA. Ses recherches sont actuellement d'un intérêt culturel indéniable, tant pour la nécessité d'approfondir nos connaissances culturelles de la région MENA que pour l'urgence qu'il y a à décoloniser notre regard et ouvrir la discussion sur le genre.



# RENCONTRES INTERNATIONALES AU JOUR LE JOUR

SALLE SEITA  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2022



## MERCREDI 9 NOVEMBRE

**18h**

Ouverture et discours d'accueil

**18h30 (48')**

### **Les programm'acteur-rice-s**

(des habitant-e-s de Marseille) ouvrent le festival avec une programmation d'art vidéo qu'ils ont concoctée cette année.

*Allumette craquée et tout part en fumée*

**Pendant que les champs brûlent**

*J'attends que mes larmes viennent*

*Et quand la plaine ondule*

*Que jamais rien ne m'atteigne (N.)*

8 films : François Knoetze (Afrique du Sud), Tessa Ojala (Finlande), Pablo-Martin Cordoba (France), Sylvie Denet (France), Hélène Matte (Québec), Irena Ristic (Serbie), Abdel de la Campa Escaig (Cuba), Michel Amaral & Audrey Barthes (Etats-Unis/France/Portugal)

**19h50**

Pause apéritive

(pendant que les **Guido'Lu** découvrent leur installation vidéo)

**20h20 (50')**

### **ChimesEra#1.3f : L'état de**

**siège, Promenade Melaselidophobique**

Performance de Paul Jacques Yves Guilbert (France)

**21h10 (90')**

### **La Bulle non alignée**

Show audio-vidéo live sur bulle géante de Denis Cartet (France) (avec pause gustative)

## LES PROGRAMM'ACTEUR-RICE-S

En 2022, les Instants Vidéo ont convié quatre groupes de personnes, usager.e.s et travailleur.se.s sociaux.ales de l'ADPEI, du SARA Logisol, de l'ANEF et de l'ARI à quitter leur position de spectateur.rice.s pour devenir acteur.rice.s de la vie culturelle de leur cité. Ensemble, iels ont sélectionné 8 films en s'interrogeant sur ce que peut-être l'acte de programmer : Qu'est-ce qu'on a envie de montrer à un public ? Doit-on se mettre à la place du public pour faire un choix ? Comment jouer entre la subjectivité (intelligence sensible) et l'objectivité (esthétique, forme, son) ?

## GRATUITÉ

Les entrées à toutes les propositions du festival (expositions, projections, performances) sont libres et gratuites.

## POUR NOUS (RE)JOINDRE

Instants Vidéo Numériques  
et Poétiques  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin 13003 Marseille  
(Bus 49 et 52, 582 à partir de 20h)  
administration@instantsvideo.com  
04 95 04 96 24  
Catalogue complet du festival  
[www.instantsvideo.com](http://www.instantsvideo.com)

## RENCONTRES INTERNATIONALES AU JOUR LE JOUR

SALLE SEITA  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2022

### HOMMAGE AU FESTIVAL IMAGES CONTRE NATURE

Fin juillet 2018, le festival Images Contre Nature est suspendu. Dans les mois qui suivent, seul le numéro 19 – pour 19ème édition – apparaît barré d'un X et ce sera l'attente. Les rouages dorment, ne manque que l'argent. Tant qu'on ne dit pas que c'est fini, rien n'est fini. Silence, long silence. Qui a dit qu'on ne pouvait pas vivre dans un conte de fées ? Qui a dit qu'on ne pouvait pas marcher nu dans une forêt en feu, qui ? Personne. Tout le monde. Aujourd'hui, en plongeant dans les archives d'ICN, avec émotion, la mécanique a changé. Intime, elle entre en résonance avec nos souvenirs, l'impossibilité de pouvoir tout montrer, l'absurdité, les questions, des douleurs, la beauté. Dix films, une concentration de ce qui, finalement, nous traverse.

## JEUDI 10 NOVEMBRE

**14h** (56')

***J'aime les gens qui doutent,***  
*les gens qui trop écoutent*

*leur cœur se balancer*

*J'aime les gens qui disent*

*et qui se contredisent*

*et sans se dénoncer* (A.S.)

10 films : Kuesti F. (Allemagne), Milica Denkovic (Serbie), Mohamed Osman Kilani (Tunisie), Yza Nouiga (Canada), Francisca Saez Agurto, Pavel Ruzyak, Pulpy Shilpy & Roberto Santaguida (Allemagne), Lorraine Turci (France), Frances Adair McKenzie & Alisha Piercy (Québec), Azucena Losana (Mexique), Pierre Villemain (France), Lilas Descottes (France)

**15h30** (57')

***Le bruit des machines permanent***

*Qui bat, qui bat, qui bat*

*Battue pour le moment*

*Je suis tout juste capable*

*De voir le monde en grand* (M.)

8 films : Chris May (Etats-Unis), Elsa Mathilde Muller (France), Giuseppe Vincent Giampino (Italie), Giulia Grossmann (France), Shiyu Tang (Chine), Théo Revelen-Bernard (France), Lilian Robl (Allemagne), Maxime Corbeil-Perron (Québec)

**17h** (33')

*Hé toi*

*Qu'est-ce que tu regardes ?*

*T'as jamais vu une femme qui se bat*

*Suis-moi*

*Dans la ville blafarde*

*Et je te montrerai*

***Comme je mords, comme j'aboie*** (C.L.)

9 films : Neil Ira Needleman (Etats-Unis), Adama Delphine Fawundu (Belgique), Amélie Berrodier (France), Mahdi Kamranirad & Mary Moosa (Iran), Giulia Giannola (Italie), Lamathilde (Canada), Milica Denkovic (Serbie), Neda Mohseni (Iran), Jo Güstin (Canada)

A partir de

**17h30**

**Vernissage de l'exposition**

Tour Panorama, 5ème étage

**20h** (45')

***Video Hearings \_ Anhörungen***

Concert-vidéo par Rochus Aust & le Quintet LTK4 (Allemagne)

## VENDREDI 11 NOVEMBRE

**14h** (55')

*De Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher*  
*Être né quelque part*

*Être né quelque part, pour celui qui est né*

**C'est toujours un hasard** (M.L.F.)

4 films : Fanny Béguély (France), Elise Guillaume (Belgique), Victor Orozco Ramirez (Allemagne), Muriel Carpentier (France)

**15h30** (52')

*Les mots qu'on dit avec les yeux*

*Parler me semble ridicule*

*Je m'élançais et puis je recule*

**Devant une phrase inutile**

*Qui briserait l'instant fragile* (C.)

6 films : Johannes Gierlinger (Autriche), David Finkelstein (Etats-Unis), Tomas Basile (Argentine), Rojin Shafiei (Iran), Dasha Brian (Pologne), Charline Dally & Gabrielle Harnois-Blouin (Québec)

**16h50** (42')

*J'sais qu'tu m'attends près de la fontaine*

**J't'ai vue descendre d'un arc-en-ciel**

*Je m'jette à l'eau, des pluies d'été*

*J'fais du bateau dans mon quartier* (R.C.)

8 films : Diego Mandelman (Argentine), Emma Johansson (Finlande), Ivan Zubarev (Russie), Juliana Erazo (Pays-Bas), Francesca Centonze (Autriche), Geneviève & Matthieu (Canada), Laurent Hart (France), Feb Yifei Xie (Chine)

**18h** (50')

Performance poétique

**Pauvre Baudelaire** de Jules Vipaldo (France)

Mise en voix par le trio En Roue Libre (Laure Ballester, Jules Vipaldo & Christophe Roque)

**19h**

Pause gustative

**20h30** (59')

**Seuls les chiens peuvent gagner**

Hommage / Carte blanche

au **Festival Image Contre Nature**

10 films : Dopljenger (Serbie), Suzel Roche (France), Neil Needleman (Etats-Unis), Guli Silberstein (Angleterre), João Cristovão Leitão (Portugal), Michael Lyons (Japon / Italie), Ann Steuernagel (Etats-Unis), Salise Hughes (Etats-Unis), Lamathilde (Canada), Fabio Scacchioli & Vincenzo Core (Italie)

## SAMEDI 12 NOVEMBRE

**14h** (56')

*Les papillons en l'air*

*Et les fourmis par terre*

*Chacun est à sa place*

**Il n'y a pas de mystère**

**Sauf toi, toi mon toit**

*Toi, toi mon tout mon roi* (E.M.)

6 films : Agathe Lartigue (France), Vinz Beschi (Italie), Mati Pirsztuk (Argentine), Chantal Partamian (Liban / Allemagne), Marie Léa Regales (France), Milena Tiplado (Italie)

**15h30** (54')

**Oops, je l'ai encore fait**

*Je ne suis pas si innocente*

*Mais ça ne veut pas dire que je suis sérieuse*

*Car perdre tous mes sens*

*Ça c'est complètement moi* (B.)

10 films : Dustin Morrow (Etats-Unis), Hiroya Sakurai (Japon), Cendrine Robelin (France), Guangli Liu (Chine), Elise Guillaume (Belgique), Maria Kazvan (Ukraine), Julius Zubavičius & Antanas Skučas (Lituanie), Olivia Csiky Trnka & Noé Cauderay (Suisse), Charlotte Janis Rabuteau (France), Anthony Rousseau (France)

**17h** (50')

**Encore des mots toujours des mots,**

*Les mêmes mots*

*Rien que des mots*

*Des mots magiques des mots tactiques*

*qui sonnent faux*

*Oui tellement faux*

*Paroles et paroles et paroles...* (D.)

11 films : Dario Ricciardi (Argentine), Alejandro Thornton (Argentine), Tommy Heffron (Etats-Unis), Khalil Charif (Brésil), Padrick S Ritch (Etats-Unis), Muriel Montini (France), Tetsuya Maruyama (Brésil), Myriam Ariane Haccoun (France), Genadzi Buto (Biélorussie), Emilie Rousset & Louise Hémon (France), Julian Shine (Etats-Unis)

**18h20** (56')

*Mais n'oublie pas pour le dernier tour*

*Toi et moi on a signé Hey danse,*

**Danse avant de tomber** (C.L.)

10 films : Saul Pankhurst (Angleterre), (La)Horde (France), Natasha Cantwell (Nouvelle-Zélande), Oleksandr Isaenko (Ukraine), Anastasia Diga (Grèce), Simon Gerbaud (Mexique), Hélène Matte & Marco Dubé (Canada), Julia Zanin de Paula (Etats-Unis), Mary Trunk (Etats-Unis), Laurens Pérol (Allemagne)

**19h45**

Pause gustative

**21h** (25')

Performance

**Influences** de Sarah Violaine (France)

**22h** (77')

Programmation de la **7e Biennale /si:n/**

7 films (Palestine) : Motasem Siam, Mahmoud Tawfiq Al-Haj, Nizar Marzouqa, Moayyad Abu Amonah, Nada El-Omari, Jumana Dabis, Lilly Ann Benson, Jamil Gaspar

*C'est une belle journée*

*Je vais me coucher*

*Une si belle journée, qui s'achève*

*Donne l'envie d'aimer, mais, je vais me coucher*

*Mordre l'éternité, à dents pleines*

*C'est une belle journée*

*Je vais me coucher*

*Une si belle journée, souveraine*

*Donne, l'envie de paix*

*Voir des anges à mes pieds, mais*

*Je vais me coucher, m'faire la belle* (M.F.)

## 7E BIENNALE /SI:N/

En juillet 2022, les Instants Vidéo se sont rendus en Palestine pour la réalisation de la 7e biennale d'art vidéo et de performance /si:n/ que nous avons co-fondé avec nos partenaires de la Fondation A.M. Qattan. Il s'agit d'une histoire qui se tisse dans le temps pour mieux s'ancrer dans le quotidien des deux territoires. La coopération c'est aussi pour nous de ramener des connaissances, expériences, compréhensions, imaginations de l'autre, de l'ailleurs, qui vont stimuler « les voyages intérieurs » de ceux qui s'y engagent avec nous. C'est pourquoi, nous tenons à ce que le festival accueille un retour de Palestine à Marseille et fasse aussi une escale à Gaza.

## LES ÉCHAPPEES BELLES

À MILAN

[.BOX] VIDEOART PROJECT SPACE

Via F. Confalonieri 11

**du 16 novembre au 2 décembre**

*Aïe je me tors les poignets,*

*J'me sens con comme une quiche*

*J'sais pas quoi faire,*

**Qu'est-ce que j'peux faire de moi**

*J'sais pas quoi faire,*

*Qu'est-ce que j'peux faire de ça* (S.)

6 films : Saul Pankhurst (Angleterre), Oleksandr

Isaienko (Ukraine), Anni Puolakka (Finlande),

Deborah Louise Kelly (Australie), Peter Naništa

(Slovaquie), Debora Vrizzi (Italie)

VISUALCONTAINERTV

en ligne : <https://www.visualcontainer.tv>

**du 16 novembre au 20 décembre**

*La terre, elle tourne,*

*La lune elle tourne*

*L'avion, dans le ciel, tourne*

*Les oiseaux de mer tournent*

*Pendant que je m'interroge*

**Écoutant la grosse horloge,**

*L'horloge du temps*

*Qui marque la cadence*

*Des ans* (M.L.)

6 films : Łukasz Horbow (Italie), Fabian Volti

(Italie), Mehdi Maleki (Iran), Marko Tadic (Croatie),

c999 (Italie), Tijana Mamula (Serbie)

À GAZA

INSTITUT FRANÇAIS DE GAZA

rue Charles de Gaulle

**Lundi 28 novembre**

**14h**

*Un peu de beauté plastique*

*Pour effacer nos cernes de plaisir chimique*

*Pour nos cerveaux trop ternes*

**Que nos vies aient l'air d'un film parfait !** (L.)

10 films : Fran Orallo (Angleterre), Randa Maroufi

(Maroc), Reinhard Hoelker (Allemagne), Jean-

François Côté (Canada), Shingyu Kang (Corée

du sud), Katie Colosimo (Etats-Unis), Mario

Manríquez (Argentine), Davide De Lillis & Julia

Metzger-Traber (Allemagne), Alexander Fingrut

(Etats-Unis), Yi-Yu Tsai (Taiwan)

© photo affiche

*Insomnia* de Shingyu Kang

© photos pages intérieures

*Le vacillement des cathédrales*

de Lorraine Turci

*Don't Text Your Ex* de Jo Güstin